

I NEW YORK VOLI HRVATSKE UMJETNIKE!

Piše: Jasmina Bauman
Fotografije: privatni arhiv

Iako je jedna odrastala u Australiji, a druga u Kaliforniji, dvije Hrvatice Linda Mateljan (38) i Katarina Miličević (39) upoznale su se u "gradu koji nikad ne spava". I to preko zajedničkog prijatelja iz Zagreba. Fascinirane hrvatskom kulturom i baštinom, poduzetnice s dugogodišnjim iskustvom u kreativnoj industriji i marketingu odmah su našle zajednički jezik i došle na ideju da osnuju Ikon Arts Foundation, zakladu za promicanje hrvatske suvremene umjetnosti na američkoj sceni.

- Imala sam prigodu nakratko biti uključena u rad s drugim kulturnim organizacijama, ali nakon što sam upoznala Katarinu i s njom se dotakla mnogih rasprava o našoj baštini, hrvatskoj kulturi te važnosti potpore kreativnosti i umjetnosti, naš zajednički poslovni početak se nametnuo kao logičan slijed stvari - govori Linda, koja je prije preseljenja u New York živjela dvije godine u Zagrebu i sedam godina u Londonu.

- Tijekom boravka u Hrvatskoj nisam se bavila ničim što je bilo povezano s umjetnošću, ali sam imala sreću upoznati drage prijatelje koji žive u Zagrebu i bave se umjetnošću. Upravo sam preko njih upoznala hrvatsku umjetnost, kako njezinu prošlost, tako i sadašnjost - prisjeća se Linda, a Katarina se nadovezuje kako je prvi put u Hrvatsku došla kao stipendistica te drugi put nakon postdiplomskog studija.

- Najprije sam u Hrvatskoj zamijetila naivnu umjetnost, a zahvaljujući dragim ljudima koje sam upoznala, moje viđenje hrvatske umjetnosti proširilo se i na druga razdoblja - priča Katarina. Hrvatska umjetnost, kažu, obogaćena je nadarenim umjetnicima koji, nažalost, često nemaju priliku predstaviti

Posljednjih godina u Velikoj Jabuci postoji sve veće zanimanje za hrvatsku kreativnu scenu, kaže Linda Mateljan (na slici)

Hrvatska je umjetnost obogaćena nadarenim umjetnicima koji, nažalost, nemaju često prigodu predstaviti se u SAD-u. Upravo zato smo osnovali neprofitnu zakladu Ikon Arts Foundation

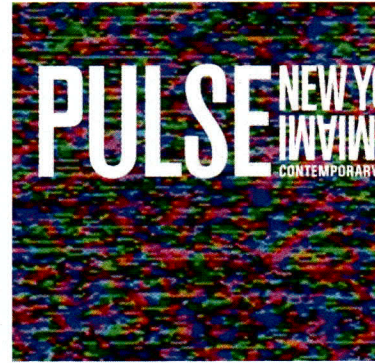
svoje radove u Sjedinjenim Američkim Državama.

- Upravo zato smo i osnovali zakladu koja će ih predstaviti i promovirati na tom tržištu. Osnovali smo "kreativni" savjetodavni odbor sastavljen od profesionalaca, uglavnom iz Hrvatske, koji ima središnju ulogu u odabiru umjetnika. Tim umjetnicima potom pomažemo predstavljajući ih na izložbama, umjetničkim sajmovima i na on-line platformi Ikon Reviews. Želja nam je njegovati interes za hrvatske umjetnike i njihovu budućnost na komercijalnom tržištu SAD-a - kažu i dodaju kako je za Zakladu specifično to što radi i djeluje na području SAD-a, tržišta na kojem i predstavlja umjetnike. To je velika prednost, no često može biti i nedostatak zbog otežane komunikacije s potencijalnim donatorima koji se nalaze pretežito na području Hrvatske. Podsjetimo da se Ikon Arts u svojem radu ponajviše oslanja na donacije korporativnih sponzora, privatnih zaklada i ostalih pojedinaca. S obzirom na to da smo neprofitna organizacija, sastavni dio našeg posla je i traženje zaljubljenika u umjetnost koji su spremni financijski podržati daljnji razvoj hrvatskih umjetničkih talenata putem Ikon Arts zaklade. Glavna njezina uloga je potaknuti uključenost i prisutnost hrvatske kreativne kulture u New Yorku, i to promicanjem umjetnika, dizajnera i filmaša te njihovim povezivanjem s relevantnim profesionalcima kreativne industrije ovdje u SAD-u. Sve to zajedno postižemo, među ostalim, i s pomoću naše digitalne platforme koja čitateljima pruža uvid u radove hrvatskih umjetnika, kako onih renomiranih, tako i onih koji će tek dobiti priznanje za svoj rad - objašnjavaju. Ističu kako u Velikoj Jabuci već postoji interes za naše suvremene umjetnike, odnosno "nove generacije" umjetnika koji dobivaju više pozornosti.

- Jedan od primjera je slikar Zlatan Vehabović, kojeg je zastupala galerija Marc Straus, a drugi je multimedijalni umjetnik Bruno Pogačnik Wukodrakula koji je nedavno dobio veliku medijsku pozornost izlažući na sajmu umjetnosti SprinkBreak u New Yorku - govori Linda, a Katarina se nadovezuje:

- Svakako postoji sve veći interes za hrvatsku kreativnu scenu. Osim već navedenih, spomenula bih i umjetnike i dizajnere koji su već poznati u SAD-u, na primjer,

PODUZETNICE LINDA MATELJAN I KATARINA MILIČEVIĆ U NEW YORKU SU OSNOVALE ZAKLADU IKON ARTS FOUNDATION KOJOM POMAŽU HRVATSKIM UMJETNICIMA NA AMERIČKOJ SCENI



Na izložbi u svibnju Puls NY (gora predstaviti će se mladi hrvatski umjetnik Marko Tadić (dolje)



'AKO MOŽETE USPJETI U NEW YORKU, MOŽETE BILO GDJE'

New York je uzbudljiv i zastrašujući grad. Čovjeku se ovdje nudi niz prilika. Prisiljava vas da se borite, odlučujete te sami odredite tko ste i što ste. To je grad kontradikcija, a možda je upravo to ono što nas privlači ovdje i intrigira toliko da ostanemo tu

i dalje, kažu Linda i Katarina te dodaju da se sve svodi na naporan rad, predanost i vjerovanje u ono što radite. - Ako ne vjerujete u sebe, teško ćete druge uvjeriti u to - govore, ali mnogo ovisi i o održavanju mreže znanaca.

Mirko Ilić, Sanja Iveković, David Maljković te poznate hrvatske snimatelje Vanje Černjula i Igora Martinovića koji ovdje uživaju velik ugled. A koliko je teško uspjeti na američkoj sceni, otkrivaju:

- Teško je i konkurencija je velika s obzirom na to da kreativci iz cijelog svijeta žele živjeti i uspjeti ovdje. Morate biti jako dobri, morate biti svjesni tržišta i vještiti na mnogo načina. Morate graditi odnose i biti posvećeni onome što radite. Dakle, iz te perspektive, čak i izboriti se za medijsku pokrivenost znači postignuće. Osim toga, da biste kao umjetnik izgradili karijeru od koje možete živjeti, potrebno je mnogo više od posvećenosti poslu. Vrlo je važno razumjeti publiku i kolekcionare te raditi na izgradnji plodnih odnosa s njima. Američka scena toliko je, kažu, velika da se sa sigurnošću ne može niti reći što je trenutačno na cijeni. No ističu da je za uspjeh

najvažnije biti posvećen umjetničkom radu te tako tražiti put prema uspjehu.

- Tako nećete ovisiti o onome što je trenutačno 'na cijeni'. Uz New York se veže poznata poslovnica: 'Ako to možete napraviti ovdje, možete to učiniti bilo gdje' - kažu, a u gradu neizmernih kreativnih mogućnosti Linda živi četiri, a Katarina posljednje tri godine.

- Volim energiju velikih gradova, a New York je svakako na popisu mjesta gdje sam željela živjeti i raditi u nekom trenutku života. Ovdje imam i obitelj, što mi je jako važno. Željela sam iskusiti novi izazov, a New York je grad koji vam to pruža. To je i mjesto gdje, ako ste motivirani, spremni naporno raditi i uživati u gužvi, možete ostvariti dobre prilike za sebe, a i upoznati neke od najzanimljivijih ljudi na svijetu - govori Linda, a s njom se složila i Katarina, koja smatra da kad prihvatite izazove koje Velika Jabuka

pruža, shvatite da su mogućnosti neslućene i da ih treba iskoristiti.

- Ovdje je tako lako i jednostavno upoznati nove ljude, ponekad vam je čak i previše jer nemate dovoljno energije i vremena za sve. Ljudi često misle da Njujorčani nisu ljubazni, a to nije istina. Možda su malo grubi jer su svi u žurbi, ali su svi jako otvoreni. Ono što je najbolje kod ovoga grada je što imate osjećaj kao da je u njega stao cijeli svijet. Ima neku posebnu energiju koja vas ispunjava i inspirira - kažu. Iako su tek na početku, iz dana u dan zaklada raste, u planu imaju nekoliko projekata te neizmerno uživaju u traženju zaljubljenika u umjetnost. - Mnogo nas umjetnika podupire i vrlo su otvoreni prema onom što radimo. To smatramo velikom potporom, ali i potvrdom da smo na dobrom putu. Oni su najvažniji faktor uspjeha naše misije i zbog njih smo tu - zaključuju.